

Mamadou Diabate



& BEKADIYA

La «Sainte Trinité» (mélodie, harmonie et rythme) de la musique européenne n'accorde qu'un rôle modeste au rythme. Sans aucun doute la «découverte» et l'intégration de la musique africaine est d'un apport grandement enrichissant, toutefois dans la majeure partie des groupes afro-européens la responsabilité des africains se limite au rythme alors que les autres s'occupent de la mélodie et de l'harmonie.



Pour notre groupe «Bekadiya» c'est différent. Ce que les auditeurs remarquent dès la première fois c'est la virtuosité du solo du Balafon (xylophone) richement orné, et qui plus est, semble vous parler. En effet, ce que vous prenez pour de la musique et qui vous semble extrêmement beau est en fait la langue de mon peuple transposée en musique, la Sambla. Chez nous les enfants l'apprennent en même temps que la langue parlée. Toutes nuances de la langue parlée s'expriment au mieux dans cette langue. Mon CD **Keneya** (EX 510-2) est entièrement voué à cette musique. Mon CD **Sababu** (EX 470 -2) contient trois beaux exemples. Dans aucune des grandes cultures du xylophone, celles mondialement connues, que ce soit au Cambodge, en Indonésie, au Mozambique, en Ouganda, etc. on ne parle au moyen du xylophone. Seulement chez certains peuples enchantés Gur de l'Afrique occidentale. Les autres particularités caractéristiques de notre musique

sont: la composition qui avoisine la technique Chaconne (variations d'un basso ostinato sans cesse répété), la polymétrie verticale et horizontale pratiquement inexistante dans la musique européenne ainsi que la technique de l'interlocking (l'engrenage de parties instrumentales, qui de ce fait n'ont pas de beat commun). L'ensemble de ces éléments de la musique Sambla sont combinés chez Bekadiya à des Grooves et à des éléments jazz de style occidental modernes.

Notre CD «Sira Fila» (Deux chemins) a été publié en septembre 2003.

Contact:

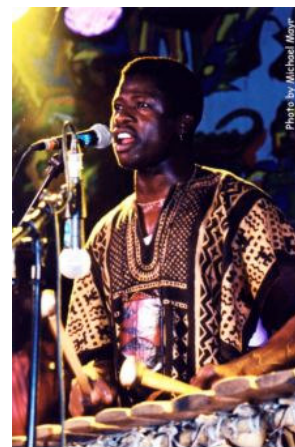
Mamadou Diabate

e-mail: balan@mamadoudiabate.com

www.mamadoudiabate.com

Les musiciens – Bekadiya

Mamadou Diabate – bandleader (Balafon, Djembe, Ngoni, Lunga)



Né en 1973 au sein d'une famille «Jeli» en Afrique occidentale, où depuis des siècles jouer de la musique et relater des histoires est une profession de famille. Il avait à peu près 5 ans lorsqu'il reçut sa première formation professionnelle au Balafon. Dès 1988, avec son père, il était plusieurs fois gagnant du premier prix du festival de culture national du Burkina Faso. En 1998 son groupe Landaya remporta à son tour le premier prix de ce festival. Outre le Balafon il joue également du Ngoni (version

réduite du Kora) et d'autres instruments d'Afrique occidentale, tels que le Djembe, le Dundun et le Lunga. Depuis 2000 il est musicien autonome à Vienne (Autriche).

Concerts: entre autres avec Christian Kolonovits, Sigi Finkel (« African Heart »), Willi Resetarits et surtout avec son propre groupe africain « Sababu ».

Tournées de concert: en Angleterre, France, Belgique, Allemagne, Italie, Pakistan, République Tchèque, Suisse,

Slovaquie, Slovénie, Hongrie, Indonésie, Tunisie, Turquie, USA

Festivals: Bobo Dioulasso (Burkina Faso), Cape Coast (Ghana), Saalfelden, Wiesen (Autriche), Rudolstadt (Allemagne), Tabruk (Tunisie).

Ses propres CD: « Sababu man dogo » (2001), « Keneya » (2002), « Sira Fila » (2003) « Folikelaw » (2005), « Kamalenya » (2006).

Les autres CD: Sigi Finkel CD « African Heart » (2002), MDR-Video : « Magic Marimba Project » (2003).

Achim Tang (contrebasse)



Né à Berlin en 1958. A l'âge de onze ans il prend des cours de trompette à l'Institut Julius Stern. Plus tard, c'est la guitare/guitare basse, les premières compositions, apparitions en compagnie de membres du cabaret et de chansonniers à Berlin. Contrebasse depuis 1984. Études privées à Bâle (chez Walter Imholz) et à Berlin (chez Randall Nordstrom) – à partir de 1987, il fait partie de la section jazz de l'école supérieure de musique et d'art dramatique à Graz (chez Wayne Darling). En 1992 il reçoit le diplôme de concert avec mention excellent. Depuis 1993 musicien autonome à Vienne.

Concerts: avec Jay Clayton, Otto Lechner, Karl Ratzer, Nguyen le, Howard Johnson, Bob Berg, Wolfgang Puschnig, Louis Sklavits, Ray Anderson, Marc Ducret, Joachim Kuhn, Markus Stockhausen, Christian et Wolfgang Muthspiel, Guy Klucsevsek et beaucoup d'autres.

Compositions: - musique pour la production théâtrale « Jedermann » (1992), « Titus Andronicus » (1993) et « Faust 2 » (1994) à Graz, « Das Land wo Milch und Honig fließen » (le pays où coulent le lait et le miel) en 1995 à Vienne. « Songs in Hebrew » et « Et » pour Shlomit Butbul & Band « In the Long Run » musique pour trois joueurs d'instrument à vent, batterie et basse.

Tournées en concert: Grande Bretagne, États-Unis, France, Corée, Russie, Finlande, Allemagne, Suède, Suisse, Italie, Taiwan.

Festivals: Paris, Saalfelden, Le Mans, Bath, Figeac, Nickelsdorf, Bratislava, Stuttgart.

Werner Wurm (trombone)



Né en 1972 à Freistadt. A fait ses études à Linz au conservatoire Bruckner et à Graz à l'école supérieure de musique. Membre du « hot pants road club ». Joua avec le groupe African Heart de Sigi Finkel, avec le Vienna Concert Jazz Orchestra, Nouvelle Cuisine, Mad Schuh Orchestra, Groove Connection, Fred Wesley, Ivan Neville, Jon Sass, Curtis Salgado, ; un certain nombre de productions en studio pour Wolfgang Ambros, Starmania, Ostbahn Kurti, beat4feet, ORF.

Différentes productions musicales, comme par exemple « Fame », « Moby Dick » et « Tommy » au musical d'été à Amstetten, des productions théâtrales (établissement) au Ronacher.

Est aussi enseignant auprès de plusieurs écoles de musique en Haute- et Basse Autriche.

Thomas Berghammer (trompette, cor de chasse)



Études de musique à Linz et à Graz. Réside à Vienne depuis 1992 ; réalise de nombreux projets avec des musiciens de tous genres (électronique, avant-garde, free, mainstream, jazz, reague, funk, latin, punk-rock).

Apparitions ensemble avec orchestre 33 1/3, Dynamo, Takon-Orchester, Oskar Aichinger, Hans Steiner, Hannes Einzelberger, Franz Hautzinger, Axel Doerner, Uli Scherer, Pavel Fajt, Nicolas Simion, Angus Bangus, Christian Fennesz, Otto Lechner, différents big-bands- ensembles Latin et Reggae aux festivals internationaux en Europe. Des propres projets avec danseurs/danseuses, quintettes de cuivre, ensemble électronique. Se retrouve sur divers « labels » tels que : Charhizma (Vienne), BTL (Francfort).

14.03.07 22:18

Lukas Knöfler (Percussion)



1993-97 Schlagzeug Studium Jazz sowie IGP an der Musikhochschule Graz bei Alex Deutsch, Erich Bachträgl und Manfred Josel mit Auszeichnung. 1997 Sponson zum Mag.art. 1998/99 Studium in New York bei Joey Baron und John Riley

Zusammenarbeit mit renommierten Künstlern aus einem breiten musikalischen Spektrum:

Jazz, Blues et Mainstream: avec Enrico Rava, Mark Murphy, Wolfgang Puschnig, Ed Neumeister, Klaus Dickbauer, Ray Anderson, Peter Herbert, Wolfgang & Christian Muthspiel, Red Holloway, Jay Clayton, Wayne Brasel, Gary Barone, Sid Jacobs, Julian Arguelles, Wayne Darling, Beni Schmid, Oliver Kent, Lorenz Raab, Gerald Preinfalk, Jazz Big Band Graz, Georg Breinschmid, Frank Schwinn, Harri Stojka, Otto Lechner, Krystof Dobrek, Karl Hodina, Karlheinz Miklin, Alex Schulz und Karl Ratzer

Zeitgenössische, improvisierte und elektronische Musik u.a. mit Elliott Sharp, Wayne Horvitz, Werner Daffeldecker, Helge Hinteregger, Andi Schreiber, Studio Percussion, EFZEG, Ernesto Molinari, Renald Deppe, Bertl Mütter, Andi Manndorf, Max Nagl, Achim Tang, Joanna Lewis, Nouvelle Cuisine, „Pull My Daisy“: Didi Bruckmayr, Boris Hauf et Martin Siewert

Pop, Rock und Alternativ: avec „PigDog“, „Josh und die Emotionen“, Willi Resetarits alias Ostbahnkurti, „Mercalli Sieberg“, Roland Guggenbichler, Albin „Eub“ Januschka, Willi Langer, „Lemon Grass“ und „Freier Fall“

Konzerte und Tourneen in Europa, Asien und Amerika, darunter Festivals wie: Steirischer Herbst, Nickelsdorf Konfrontationen, EBU- Jazzfestival, Life Ball, Jazzfest Wien, Salzburger Jazz Herbst, 8. Austrian Soundcheck Graz, Jazzfestival Krakau, Jazzfestival Mexiko City, Knitting Factory-Festival NYC, Jazzfestival Kulturpalast Sofia, Styriate Graz 2003, Akkordeon-Festival 2004, Grabenfesttage Wien, Glatt und Verkehrt 2003&2004, Lent Festival Maribor u.a

Louis Sanou (Balafon, Djembe)

Né en 1982 à Bobo Dioulasso, la capitale de la musique du Burkina Faso. Il avait à peu près dix ans lorsqu'il entendit pour la première fois Mamadou Diabates jouer du Balafon. Dès cet instant sa décision fut prise : il voulait devenir musicien et commença par apprendre le Balafon chez

Mamadou Djembe. Six ans plus tard il faisait partie du fameux groupe de Landaya.



Mamadou est très fier de son ancien élève : « *il est un des rares musiciens qui parviennent à m'accompagner lorsque je joue mes solos que l'on dit entêtés, capricieux et imprévisibles. Et lorsqu'il joue du Djembe il me surpasse même !* ».

CD: « Sira Fila » (2003), « Kamalenya » (2006).

Fatoumata Dembele (vocal)



Il est née en 1972 à Bobo-Dioulasso, Burkina Faso. Fille d'un griot et d'une griotte, elle hérite elle-même de la tradition de ces musiciens messagers en accompagnant sa mère dans les cérémonies et les rituels depuis qu'elle a sept ans. En 1998, elle participe avec son groupe à un festival de musique à Bobo-Dioulasso. Après sa performance elle est invitée à rejoindre le fameux groupe FARAFINA comme chanteuse.

Depuis 1999, elle fait des tournées avec FARAFINA dans le monde entier, et est appréciée pour ses talents de compositrice, chanteuse soliste et danseuse. Avec FARAFINA elle part au 'Millenium Sacred Rhythm Festival' à Bali (1999), joue à la 'Haus der Kulturen' Berlin, au Festival de Rudolstadt et donne des concerts en Italie (toujours en 1999). Elle se produit plusieurs fois aux Festivals de WOMAD (fondés par Peter Gabriel): WOMAD USA Seattle (2000), Reading WOMAD Festival (2000), WOMAD Las Palmas (2001). En 2000 les tournées de FARAFINA la mènent de la Suisse au Portugal, en France, en Espagne, en Italie, en Hollande, en Autriche et en Allemagne, où le groupe joue lors de l' EXPO 2000 à Hanovre.

CDs: Kanou (Farafina), Sira Fila (Bekadiya)

Contact: <http://www.fatoumatadembele.com>

@Photos: Michael Mayr, Andreas Szabo,